



RESUMEN

La Caja de Ahorros del Sureste de España tuvo la iniciativa de crear un centro musical en Alicante, que comenzó su andadura en 1958 con el nombre de Instituto Musical del Sureste y meses después pasó a llamarse Instituto Musical Óscar Esplá. El compositor alicantino fue nombrado director en 1960 y dotó al centro de una plantilla de profesorado de reconocido prestigio. Después, consiguió la concesión de los grados profesional (1962) y superior (1974) y, a partir de entonces, se denominó Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá.

En 1981, se integró en la Administración del Estado, circunstancia que proporcionó la equiparación de su funcionamiento académico y administrativo con el resto de conservatorios superiores españoles. Con el paso del tiempo ha sufrido cambios significativos, que le han permitido adecuarse a los momentos que ha vivido y a los distintos planes de estudios dirigidos al alumnado. Cabe destacar la ampliación de las instalaciones con un nuevo edificio, la separación de grados, la constitución del ISEACV, la dotación de catedráticos funcionarios de carrera, nuevas especialidades y la puesta en marcha del Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música.

PALABRAS CLAVE: Conservatorio Superior, Alicante, Óscar Esplá, enseñanzas artísticas.

NOTICIAS

MONOGRÁFICO

EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ: 65 AÑOS DE ENSEÑANZA EN ALICANTE (1958-2023)

DRA. ANA MARÍA FLORI LÓPEZ

Musicóloga y catedrática
de Piano del Conservatorio
Superior de Música Óscar
Esplá

INTRODUCCIÓN

Para poder precisar los primeros antecedentes de enseñanza musical en Alicante hay que remontarse a la creación de las sociedades artísticas-culturales que surgieron hacia los años 40 del siglo XIX, en las que los músicos responsables de la sección musical impartían clases

a los socios aficionados, los cuales participaban en las diversas veladas artísticas que ofrecían las entidades. Estos profesionales solían ser músicos pertenecientes a la capilla de música de la colegial de San Nicolás o, más adelante, a las bandas de música.

A partir de la segunda mitad del s. XIX, algunos músicos crearon sus propias academias, aunque ofertaban pocas especialidades; también se impartían clases en algunos colegios privados, como La Educación y Santa Teresa, que gozaban de buen prestigio por las audiciones que realizaban sus alumnos. A finales de ese siglo se creó el Instituto Musical, que luego se convirtió en la Escuela Municipal de Música y Declamación. Ambos tuvieron mucha popularidad en sus comienzos, pero no pudieron conservar la continuidad que se esperaba y terminaron desapareciendo.

GESTACIÓN Y PRIMEROS AÑOS DEL INSTITUTO MUSICAL ÓSCAR ESPLÁ

La creación de un centro musical en Alicante surgió como consecuencia de las constantes inquietudes culturales de la Caja de Ahorros del Sureste de España. Tuvo la iniciativa Ricardo Ruiz Baquero (Valencia, 1920 - Alicante, 1999), jefe de los servicios

musicales de la Caja, que dio la idea al director general, Antonio Ramos Carratalá; éste la expuso al presidente del Consejo de Administración, Román Bono Marín, alegando la gran tradición musical en la ciudad y la necesidad de contar con un lugar apropiado donde poder facilitar a la juventud el estudio de diversas disciplinas musicales. El 12 de junio de 1957 se aprobó, por unanimidad, la creación del Instituto Musical del Sureste, recayendo la dirección del mismo en Ruiz Baquero.

El Instituto tuvo una gran acogida por parte de los alicantinos, ya que el curso, que comenzó el 20 de enero de 1958, contó con una matrícula de 365 alumnos y un presupuesto de 128.000 pesetas. Las asignaturas que se podían cursar eran las siguientes: Solfeo, Canto, Danza, Piano, Violín y Guitarra; luego se incorporaron las de Armonía, Contrapunto y Estética e Historia de la música. Ruiz Baquero creó un orfeón Infantil formado por más de 100 niños integrantes de las diferentes clases. La memoria de este primer curso indicaba:

LAS CLASES SON BISEMANALES O ALTERNAS, SEGÚN ASIGNATURAS; Y DIARIAS, LAS DE INICIACIÓN EN LOS ADULTOS. LA DURACIÓN DE LAS MISMAS ES DE DOS HORAS. LOS HORARIOS ESTÁN COMBINADOS DE MANERA QUE LOS ESTUDIANTES PUEDAN CONCURRIR SIMULTÁNEAMENTE A LAS CLASES QUE CONVenga, EN EL ESPACIO A QUE QUEDA OBLIGADO EL INSTITUTO POR EL MOVIMIENTO DE ESTUDIOS Y GRAN AFLUENCIA DE ALUMNOS.¹

La clausura del curso tuvo lugar en el Teatro Monumental, el 1 de junio; en ella actuaron varios alumnos de las clases instrumentales, el Orfeón infantil y el Orfeón Alicante. Fue estrenado el himno *Idealidad* de Ruiz Baquero, dedicado a la labor de la Caja de Ahorros, que fue considerado himno oficial del Instituto. Así terminaba la crónica de prensa acerca de este acto de fin de curso: “el público alicantino ha tenido con este festival plena confirmación de lo que es y de lo que representa para la ciudad esta magna empresa del Instituto Musical que dirige tan admirablemente el maestro Ruiz Baquero, a quien los alicantinos debemos la gratitud que su prodigiosa labor merece”.²

Según expresa R. M. Andreu: “con la intención de ofrecer un servicio a todas las edades, y primando siempre una cierta premura para conseguir su instauración en Alicante, aquel instituto reunió las enseñanzas en tres grados”.³ Estos tres grados eran: A, elemental, hasta los doce años; B, medio, que agrupaba las diversas carreras instrumentales; C, general, para aquellos alumnos que por edad o aspiraciones no deseaban realizar estudios formales, pero querían formar parte de entidades musicales.

El 5 de septiembre, el Consejo de Administración de la Caja acordó recabar de Óscar Esplá y Triay (Alicante, 1886 – Madrid, 1976) la autorización para darle al Instituto su nombre, dada la eminente figura de este compositor y alicantino ilustre; al ser afirmativa su respuesta pasó a llamarse Instituto Musical Óscar Esplá. En su primera visita al centro, Esplá tuvo la oportunidad de dialogar con Ruiz Baquero y donó los autógrafos originales de la *Nochebuena del Diablo* y la *Sonata del Sur*.

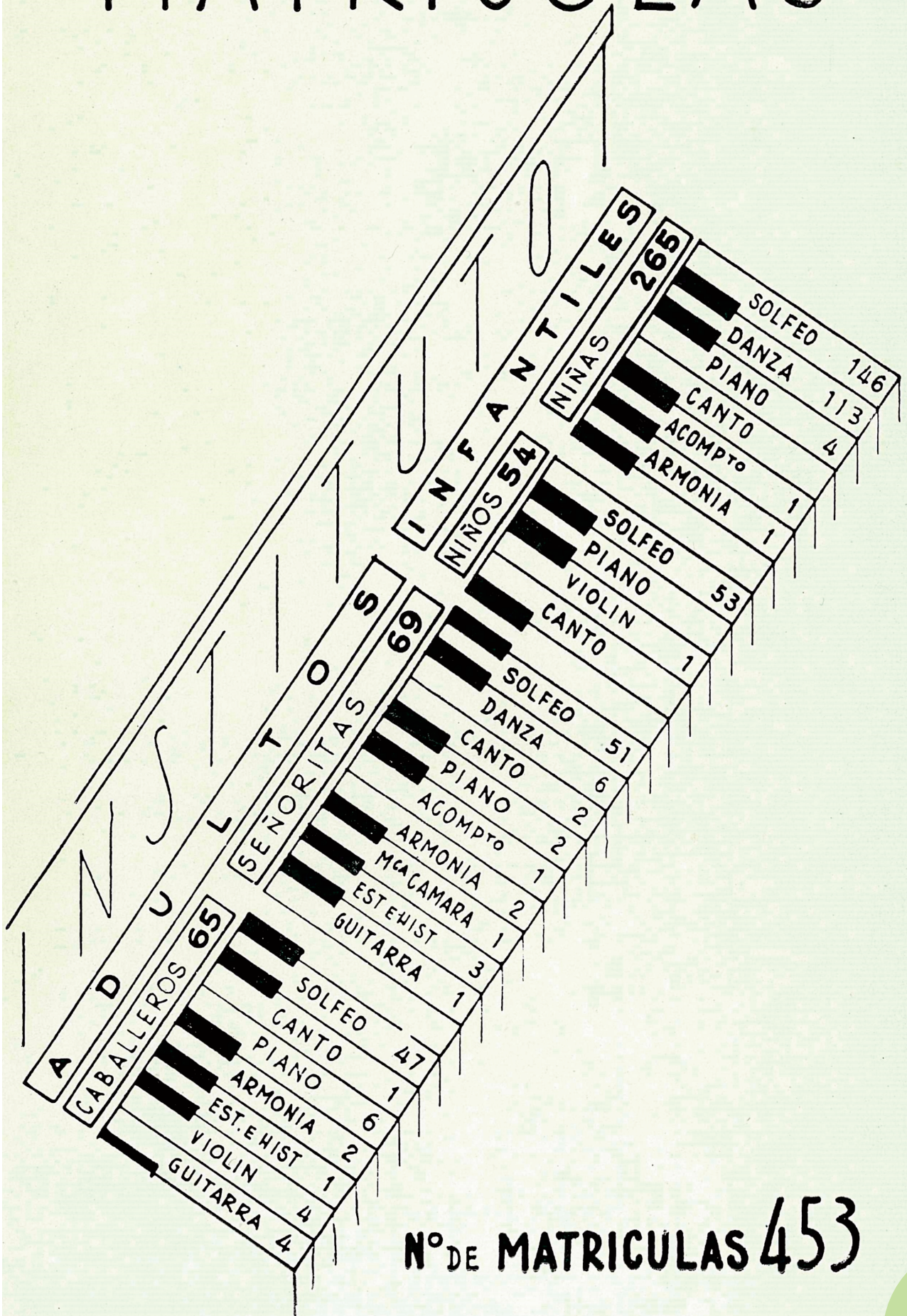
En una entrevista concedida por Ruiz Baquero a la revista *Idealidad*, el músico contaba cómo se gestó el Instituto, la labor de la Caja de Ahorros y su primer contacto con el maestro Esplá. A propósito de los profesores dijo: “El Instituto dispone de un profesorado joven y competente, mucho más interesado por el éxito de su labor que por otro tipo de

1 INSTITUTO MUSICAL DEL SURESTE. *Memoria*, curso 1957-58. Alicante: Caja de Ahorros del Sureste de España, 1958 (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).

2 Esta crónica de prensa, extraída de la revista *Idealidad* (abril-junio 1958, p. 30) es copia de la publicada por Bernardo Capó en *Levante*, Valencia, 1-6-1958.

3 ANDREU GUERRERO, Rosa María. *El profesorado de piano del Conservatorio Superior de Música de Alicante entre los años 1958-1984. Procedimientos pedagógicos y metodología*. A. M. Flori López (dir.). Trabajo de investigación fin de grado inédito. CSMA [Conservatorio Superior de Música de Alicante], 2012, p. 13-14.

MATRICULAS



Nº DE MATRICULAS 453

consideraciones. En nuestro cuadro de profesores forman artistas renombrados”.⁴

La inauguración oficial tuvo lugar el 4 de febrero de 1959; el edificio, situado en la calle S. Fernando 28, fue bendecido por el M. I. Sr. D. Tomás Rocamora, canónigo de la concatedral de S. Nicolás. Continuó con un homenaje al maestro Esplá, celebrado en el salón de actos, que comenzó con unas palabras de Antonio Ramos Carratalá, quien dio lectura a unos folios escritos por Esplá (que no pudo asistir al acto) acerca de la ciudad de Alicante y sus manifestaciones artísticas; después, tuvo lugar el recital dedicado a la obra del compositor e interpretado por profesores del centro. Se escucharon las *Cadencias españolas* y *Berceuse* por las pianistas Carmen Rueda y Milagros Sogorb; el guitarrista José Tomás interpretó las *Impresiones Levantinas*, Mari Carmen Jordán las canciones de *Lírica Española*, Rogelia Galiana bailó los *Bocetos levantinos* y la violinista Josefina Salvador interpretó el primer movimiento de la *Sonata Op. 9*. Clausuró el acto el Orfeón Alicante. Decía el diario Información:

TODO HACE SUPONER UN GRAN ACONTECIMIENTO ARTÍSTICO Y SOCIAL, QUE ADEMÁS DE MANIFESTAR LA GRAN ADMIRACIÓN QUE POR ÓSCAR ESPLÁ SIENTEN SUS PAISANOS, SERÁ EL PÓRTICO DEL CURSO CULTURAL Y ARTÍSTICO QUE HABITUALMENTE CELEBRABA LA CAJA DE AHORROS DEL SURESTE DE ESPAÑA, INTERRUMPIDO CIRCUNSTANCIALMENTE PARA DAR CIMA A SU ASPIRACIÓN DE DOTAR A ALICANTE DE UN AUDITORIO DONDE CELEBRAR DIGNAMENTE SUS SESIONES DE ALTA CULTURA. ESTA SALA RADICA EN EL EDIFICIO DEL INSTITUTO MUSICAL “ÓSCAR ESPLÁ”, SITO EN LA CALLE DE SAN FERNANDO, NÚMERO 28.⁵

El Excmo. Sr. D. John Davis Lodge, embajador de Estados Unidos, presidió la inauguración del curso 1959-60 al aprovechar su visita a Alicante. El acto comenzó con la conferencia inaugural del curso, impartida por el embajador, seguida de un recital ofrecido por la violinista Josefina Salvador, con obras de Gershwin y Sarasate, y concluyó con la participación del Orfeón infantil. El embajador pronunció unas palabras y escribió en el Libro de Oro del Instituto: “con mi felicitación más sincera por la labor que desarrolla en pro de la cultura musical y el acercamiento entre nuestros dos pueblos. Aquí en Alicante se unen la belleza de la naturaleza, la tradicional cordialidad española y los valores del espíritu, del corazón y de la mente”.⁶

Como dato muy curioso hay que reseñar que Daniel Barenboim inauguró la temporada de conciertos del ciclo 1959-60 de la Caja de Ahorros con un recital en el Aula de Cultura. La revista *Idealidad* encabezaba su crítica así: “Barenboim, el maduro pianista de 17 años”.⁷ El pianista, que acababa de llegar a Alicante el día después de ofrecer un concierto como solista y director en la Sociedad Filarmónica de Valencia, fue agasajado y visitó las instalaciones del Instituto, donde accedió a interpretar un fragmento de la sonata *Appassionata*. Una vez probado el piano de la sala, se fue a descansar al hotel “y se quedó durmiendo tan ricamente, teniendo que vestirlo precipitadamente luego de sonada la hora del concierto, y llegando con cierto retraso a la Sala, donde algún impaciente subraya una importancia que el público correcto y consciente, no concede”.⁸

El año 1960 iba a suponer el comienzo de una serie de cambios importantes para el futuro del Instituto, ya que, dado el buen funcionamiento y el prestigio de la entidad, Ramos Carratalá mantuvo una conversación con el ministro de Educación, Jesús Rubio, durante su estancia en Cartagena, acerca del deseo de la Caja de que el Instituto pudiera obtener el grado profesional. El ministro solicitó una memoria que fue redactada por Ruiz Baquero.

4 SIGNES, Miguel. Pasado, presente y futuro del Instituto Musical del Sureste. *Idealidad*, noviembre-diciembre 1958, p.27.

5 *Información*, 3-2-1959.

6 *Idealidad*, 45, año VIII, agosto-octubre 1959, p. 4.

7 *Op cit.*, p. 29.

8 *Ibidem*.

El 31 de julio, la Caja nombró director a Óscar Esplá, que continuó las negociaciones con el Ministerio de Educación. Elevó nueva instancia para la concesión del grado profesional y convocó oposiciones para el profesorado. Él mismo redactó los programas de estas pruebas y el Reglamento General de la institución.



Las oposiciones a cátedra se realizaron

en 1961 y las plazas convocadas fueron: Piano, Violín, Canto, Armonía, Solfeo, Danza, Guitarra y Estética e Historia de la Música. Se presentaron un total de 37 candidatos. Los tribunales estuvieron presididos por el maestro Esplá y contaron con las siguientes personalidades: Federico Mompou, Julio Gómez, Conchita Badía, Regino Sáinz de la Maza, Fernando Remacha, Dolores de Pedroso y Antonio Iglesias. Las cátedras otorgadas recayeron en: Jaime Mas Porcel (Piano), Josefina Salvador (Violín), José Peris (Armonía), Rafael Casasempere (Solfeo), José Tomás (Guitarra) y María Padilla (Estética e Historia de la Música). Las cátedras de Canto y Danza fueron declaradas desiertas, desempeñándolas interinamente las señoras Carbonell, Jordán, Ortega y Galiana hasta la nueva convocatoria de oposiciones al año siguiente. Asimismo, se nombraron profesores auxiliares a José Mira Figueroa (Piano), Carmen Riera y Carmen Rueda (Solfeo) y Ruiz Baquero (Canto coral). Óscar Esplá formó su junta de dirección que recayó en: Jaime Mas Porcel (subdirector), Rafael Casasempere (secretario) y Luís Berenguer (administrativo).

La consecución del prestigioso Concurso de Guitarra Andrés Segovia, ganado por el catedrático José Tomás, en 1961, elevó al primer plano de la actualidad musical internacional al Instituto, pues se realizó la primera inscripción de un alumno extranjero, el argentino Guillermo Florens. A partir de entonces, la cátedra de José Tomás se llenó de estudiantes procedentes de todo el mundo.

El maestro Esplá estableció el primer ciclo de conciertos a cargo de los profesores, por diversas aulas de cultura de la provincia. Gracias a esto pudieron escucharse en cinta magnetofónica las *Siete Canciones* para canto, dos pianos y percusión de José Peris, sobre textos del *Poema del Cante Jondo* de García Lorca; Peris hizo un comentario de la obra, cuya audición había sido registrada por la Radiodifusión de Baviera, con Enriqueta Tarrés y solistas de la ópera de Munich.

La primera festividad de Santa Cecilia iniciada por Esplá fue en 1962, con una conferencia acerca de una lección magistral de Estética musical, seguida de un recital en el que actuaron los profesores Tomás, Rueda y Mas Porcel. A partir de ese año, la celebración de esta fecha contó con actos religiosos y recitales después de la entrega de premios extraordinarios a los alumnos galardonados cada año.

En ese mismo año, Alicante tuvo el privilegio de celebrar un congreso de los conservatorios no oficiales españoles para gestionar con el Ministerio de Educación la situación de los mismos y otras cuestiones relativas a la enseñanza musical.

En las actas de las sesiones realizadas constó tomar al Instituto Óscar Esplá como modelo de centro pedagógico, circunstancia que contribuyó favorablemente para la concesión del grado profesional por Decreto aprobado en Consejo de Ministros el 21 de diciembre de 1962.

GRACIAS A ESTE DECRETO LA VIDA MUSICAL EN ALICANTE DIO UN GIRO IMPORTANTE, YA QUE, ENTRE OTRAS CUESTIONES, EL ALUMNADO NO TUVO QUE DESPLAZARSE A OTROS CONSERVATORIOS PARA OBTENER LOS TÍTULOS OFICIALES. LOS PROGRAMAS DE LAS DIVERSAS ESPECIALIDADES Y ASIGNATURAS SE MANTUVIERON, AL SER MUY SIMILARES AL PLAN OFICIAL DE MADRID.⁹

El curso 1963-64 registró una matrícula de 277 alumnos oficiales y 72 libres, como consecuencia de la concesión del grado profesional. Hay que destacar una conferencia de Antonio Iglesias sobre la obra para piano del maestro Esplá, en la que fueron expuestos aspectos sobre la estructura musical, particularidades armónicas y dificultades interpretativas de las obras y, a continuación tuvo lugar un recital de la pianista Elisa Ibáñez. También se creó el Ballet del Instituto, dirigido por la profesora Enriqueta Ortega, que en diciembre de 1963 actuó en Alcoy con la Orquesta Sinfónica de esta ciudad bajo la dirección de Rafael Casasempere, con la obra *Pedro y el lobo*.

Después de realizada la nueva reorganización del instituto, la plantilla quedó constituida por 19 profesores:

Óscar Esplá Triay, director y catedrático de Composición

Jaime Mas Porcel, subdirector y catedrático de Piano y Acompañamiento

Rafael Casasempere, secretario y catedrático de Solfeo y Teoría de la Música

Josefina Salvador Segarra, catedrática de Violín

María Padilla García, catedrática de Estética e Historia de la música.

Dolores Pérez Cayuela, catedrática de Canto

José Peris Lacasa, catedrático de Armonía, Contrapunto y Fuga

José Tomás Pérez Sellés, catedrático de Guitarra

Carmen Riera y Carmen Rueda, profesoras de Solfeo

Enriqueta Ortega y Verónica Baeza, profesoras de Danza clásica

José Sánchez García, profesor de Danza española

Dolores Sánchez García, profesora de Iniciación musical

José Mira Figueroa, profesor de Piano

Joaquín Chicano Sotoca, profesor de Instrumentos de viento madera

José Gallardo Fernández, profesor de Instrumentos de viento metal

José Santana Seva, profesor de Instrumentos de percusión

Roberto Catalá Peris, profesor de Guitarra

La publicación en el BOE de la Reglamentación General de Conservatorios del Plan 66 permitió unificar criterios y seguir directrices respecto a los planes de estudio de los conservatorios españoles y de la enseñanza libre y oficial.

9 FLORI, Ana María. *Cincuentenario del Conservatorio Superior de Música de Alicante (1958-2008)* [en línea]. 2008, Vol. 23. [Consulta: 19 enero 2024]. Disponible en: <http://www.opus-musica.com>

En octubre de 1967 se inauguró un nuevo curso, en el que el maestro Esplá hizo constar la necesidad de limitar la matrícula “ante la gran afluencia de alumnos que se registra, a fin de hacer la enseñanza más eficiente, dado el propósito suyo y de todo el Profesorado de hacer de este instituto un Centro en el que se formen planteles de músicos con toda la base técnica y espiritual que este arte precisa”.¹⁰

Cabe destacar, en abril de 1968, el homenaje a Granados en el centenario de su nacimiento; la cantante Conchita Badía interpretó las *Seis tonadillas* y la pianista Rosa Sabater, varias piezas de *Goyescas*. En el curso 69/70 se convocaron oficialmente los primeros concursos a premio extraordinario.

En octubre de 1970, José Tomás dio a conocer en Vercelli (Italia) su guitarra de ocho cuerdas, al aprovechar su participación en el jurado del Concurso Viotti. Según el propio Tomás: “mi idea es poder ejecutar obras que ya estaban escritas y que no pueden resultar bien con la guitarra de seis cuerdas porque el registro es demasiado amplio”.¹¹

Josefina Salvador, catedrática de violín, fue galardonada con la medalla de la Fundación Ysaye de Bélgica y nombrada con el título de Delegada para España de dicha institución, en marzo de 1971. En el acto de entrega de la condecoración estrenó por primera vez en España el Poema elegíaco, *Saltarella carnavalesca* y la *Sonata* de Ysaye.

La Caja de Ahorros recibió en Madrid la Medalla de Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, cuya entrega se efectuó el 24 de abril. Presidió la sesión el compositor Moreno Torroba y hubo un discurso de Óscar Esplá, en el que resaltó las actividades culturales y musicales de esta institución. Cerró el acto la pianista Pilar Bayona que interpretó obras del maestro.

Durante los últimos días del curso académico, Dolores Pérez leyó una conferencia-concierto acerca del origen y la evolución de la zarzuela, manifestando que no existía decadencia en ese género, pero era necesaria una mayor promoción para darlo a conocer a la juventud. A continuación, sus alumnos cantaron varios fragmentos de este género.

El curso 71-72 registró una matrícula de 498 alumnos, además de 50 de iniciación y 328 libres, por lo que se iba viendo el aumento de interés por los estudios de música. A esto se añadió la fama del Instituto, que se extendía más allá de nuestras fronteras, como ocurrió en el caso del sueco Einar Alkfors, organista retirado de 57 años, que al jubilarse decidió profundizar en el Contrapunto y Fuga, por lo que eligió Alicante para estudiar, desplazándose desde Suecia hasta nuestra ciudad varias veces al año. Contactó con el maestro Esplá que le recomendó como profesor a José Peris.

Las instalaciones del Centro quedaban insuficientes para el aumento de alumnos que se registraba cada año. Ante la imposibilidad de admitir todas las demandas, el curso 72-73 fue el primero en el que se tuvieron que realizar pruebas para acceder a los estudios oficiales. Las preferencias del alumnado eran Piano, Guitarra y Baile, pero ese año hubo un considerable aumento de la matrícula de instrumentos de viento.



10 AGUILAR, Juan de Dios. Instituto Musical “Óscar Esplá”. En: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1983, p. 204.

11 *La Verdad de Murcia*, 16-10-1970.

CONCESIÓN DEL GRADO SUPERIOR

El curso 1973-74 fue relevante para la historia del Instituto, ya que en el Consejo de Ministros del 25 de enero de 1974, publicado en el BOE de 20 de febrero, se aprobó un decreto en el que se concedía validez oficial a las enseñanzas de grado superior. Óscar Esplá, en una entrevista a la revista *Idealidad*, hizo constar lo que significaba este logro para los estudios musicales en Alicante:

ES EL COMPLEMENTO DE LA PROFESIÓN MUSICAL EN EL GRADO SUPREMO DE LOS ESTUDIOS, TANTO CON RESPECTO A LA COMPOSICIÓN COMO CON RELACIÓN A LA FORMACIÓN DE INSTRUMENTISTAS. AMPLIACIÓN EN GRADO DE PERFECCIONAMIENTO DE LOS ESTUDIOS PROPIOS DE CADA ESPECIALIDAD.

PARA LA REGIÓN ALICANTINA, APARTE DEL SERVICIO ARTÍSTICO-CULTURAL QUE SIGNIFICA UN CONSERVATORIO SUPERIOR, HAY VENTAJAS DE ORDEN PRÁCTICO, CUAL ES LA OBTENCIÓN EN ALICANTE MISMO DE LOS TÍTULOS SUPREMOS PROFESIONALES.¹²

La consecuencia del decreto fue la masiva inscripción de nuevo alumnado, lo que hizo que la Caja tuviera que acondicionar y ampliar las instalaciones de la calle San Fernando, que no pudieron estar a punto hasta el comienzo del curso 75/76.

El maestro Esplá se desplazaba con cierta regularidad a Alicante y aprovechaba para impartir clase a los alumnos de Composición. Testigos de sus enseñanzas fueron varios músicos que, más adelante, se dedicaron a la docencia en el Conservatorio, como los casos de Jesús Mula, Esmaragdo Iñesta e Ildefonso de San Cristóbal.

Según consta en el acta para proveer la cátedra de Violoncelo, fechada el 21 de junio de 1975, el tribunal evaluador de los ejercicios de oposición estuvo constituido por Óscar Esplá, como presidente, y como vocales Ricardo Vivó, catedrático del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Fernando Badía, catedrático del Conservatorio Superior de Música de Valencia y Josefina Salvador y Jaime Mas Porcel, catedráticos del Conservatorio Superior de Música de Alicante. La plaza fue otorgada, por unanimidad, a Vidente Perelló.

Durante la etapa de Esplá en la dirección fueron muchos los intérpretes y agrupaciones musicales que pasaron por el Conservatorio. Como ejemplo, se menciona a algunos de ellos: Daniel Barenboim, Jean Fournier, Henrick Crafoord, Luis Galve, Rosa Sabater, Pilar Bayona, Roberto Bravo, Ramón Coll, Leopoldo Querol, Rita Bouboulidi, Esteban Sánchez, Miguel Zanetti, Trinidad Sanchís, Marisa Robles, Regino Sáinz de la Maza, María Fux, Isabel Rivas, Isabel Penagos, Rafael López del Cid, Capella Mallorquina, Cuarteto Clásico de Madrid y otros.

Óscar Esplá falleció en Madrid el 6 de enero de 1976. Su pérdida irreparable trascendió en todos los medios de comunicación del país y fuera de nuestras fronteras.

Con un recital de alumnos en el salón de actos, se estrenó el 3 de mayo de 1976, el

nuevo órgano construido por Organería Española bajo la dirección de Ramón González de Amezá, cuya fama como constructor estaba reconocida desde 1940, pues había realizado más de 400 instrumentos distribuidos por todo el mundo, además de restaurar los de las catedrales de Toledo, Segovia, Granada, Salamanca y otras.

Desde el fallecimiento del maestro Esplá, la dirección del Conservatorio quedaba vacante, aunque la Caja de Ahorros barajaba varios nombres para ocupar el cargo. El Consejo de Administración, en sesión celebrada el 30 de julio, acordó el nombramiento de Gerardo Pérez Busquier (Elda, 1933 - Málaga, 2020) y designó a José Tomás como subdirector. La toma de posesión tuvo lugar el 9 de octubre en el Aula de Cultura durante la inauguración del curso 76-77. Asistió el presidente del Consejo de Administración de la Caja, que dedicó un recuerdo al desaparecido Esplá y presentó al nuevo director; éste evocó la figura del maestro y elogió al profesorado del Centro. Entre las autoridades asistentes estuvieron: el alcalde, el gobernador civil, el delegado del MEC y altos cargos de la Caja de Ahorros. El acto terminó con un recital público de todos los alumnos galardonados con premio extraordinario. El curso contó con una matrícula de 1.287 alumnos oficiales.

Un año después del fallecimiento de Óscar Esplá, el escultor Adrián Carrillo realizó un busto que fue ubicado en el Conservatorio. A la inauguración asistió el gobernador civil, acompañado del alcalde y el presidente de la diputación. Tras una alocución de Pérez Busquier, recordando la vida y obra del maestro, su viuda, D^a Victoria de Irizar y Góngora descubrió el busto. A continuación, José Peris pronunció una conferencia con el título: "Óscar Esplá un año después. El piano en su creación musical". El pianista Esteban Sánchez interpretó algunas obras.

La inauguración del curso 78/79 contó con la presencia de Matías Vallés, director general de personal del MEC. Uno de los motivos de su estancia en Alicante fue la posibilidad de que el Conservatorio pudiera integrarse en la Administración del Estado.

El 14 de noviembre hizo su presentación en el Aula de Cultura la Orquesta Clásica del Conservatorio, en la que actuaron como solistas el flautista Rafael Casasempere y el guitarrista Ignacio Rodes. Esta orquesta, dirigida por Pérez Busquier, estaba formada, en su mayor parte, por músicos de la provincia y de fuera de ella, aunque también contaba con algunos alumnos y recibía ayudas de la Dirección General de Música. La idea de su director era que sirviera para el desarrollo de las actividades educativas del Centro.

Pérez Busquier promocionó al alumnado joven con diversos recitales por las aulas de cultura de la provincia, audiciones en colegios e institutos y grabaciones para la radio. Estableció una colaboración entre el Conservatorio, la Orquesta Municipal de Valencia y la Dirección General de Música, que consistía en una visita anual de la orquesta a nuestra ciudad para interpretar obras del maestro Esplá y difundir su producción musical. En la primera actuación, dirigida por Pérez Busquier, se pudieron escuchar las



M



A

siguientes: *El sueño de Eros*, *Don Quijote velando las armas* y un fragmento de *La Nochebuena del Diablo*.

EL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DESDE SU INCORPORACIÓN AL MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA

A partir de 1981, la situación del Conservatorio dio un cambio radical, ya que el 8 de mayo, un Real Decreto lo integraba a la Administración del Estado y recogía así la preocupación del maestro Esplá por consolidar el anterior Conservatorio y responder a la demanda de enseñanza musical que existía en Alicante y su provincia. Este Real Decreto, de hecho, daba también satisfacción a la anterior aspiración de la Caja de Ahorros de Alicante y Murcia, la cual pretendía perpetuar su obra social y docente en el marco de una comunidad autónoma de marcado carácter musical.

Vicente Perelló Doménech (Benimeli, 1943) fue nombrado director por el MEC el 18 de agosto de 1981. Con el paso a la Administración, el acceso del profesorado a los nuevos cuerpos docentes se realizó mediante concurso-oposición, celebrándose el primero de ellos en Madrid, en 1982. Se integró por Real Decreto en el cuerpo de catedráticos numerarios de Música y Declamación a los profesores que durante la etapa directiva de Óscar Esplá habían accedido a la titularidad de cátedras por oposición, y se ofreció un primer concurso-oposición restringido a la plantilla de docentes que había pertenecido a la Caja de Ahorros. A raíz de entonces, el nuevo centro y su plantilla pasó a regirse mediante los procedimientos habituales de la legislación pública.



En el curso 1981/82, primer año que el Conservatorio funcionaba dependiente del Ministerio, se llegó a duplicar el número de alumnos matriculados, como consecuencia de la normalización del horario lectivo del profesorado, que pasó a ser de jornada completa. A partir de ese curso, el claustro de profesores contó con nuevos docentes titulares de especialidades instrumentales que, hasta el momento, habían sido asumidas por otros profesores de asignaturas afines. Esta medida permitió ampliar el abanico de posibilidades para que el alumnado pudiera tener más opciones de cursar estudios con especialistas de cada materia; así, se establecieron las nuevas disciplinas: Viola, Contrabajo, Oboe, Fagot, Saxofón, Trompa, Bombardino y Tuba.

Muchas fueron las novedades que surgieron en los primeros años de la integración del Conservatorio al Ministerio: la junta de gobierno aumentó el número de componentes, quedando formada por el director, subdirector, secretario, vicesecretario y jefe de estudios; por otra parte, se instituyó la Asociación de Padres y se consolidó la de Alumnos; también se crearon los departamentos didácticos en cada familia instrumental y de materias teóricas. Las matrículas de alumnos oficiales se duplicaron tras el primer curso académico, pasando de 1.243 alumnos en 1980-1981 a 2.037 en el curso 1981-1982, y 2.500 en el curso 1982-1983; ese mismo año, debido a la falta de aulas y profesorado, quedaron otros 2.500 alumnos inscritos en lista de espera.

En esta etapa, el Ministerio dotó al Conservatorio de nuevo material didáctico, pues se hacía necesario un mínimo de recursos que garantizaran una enseñanza de calidad: un piano de cola, siete verticales, un violoncelo, un

contrabajo, dos clarinetes, una trompeta, una trompa y varios instrumentos de percusión.

Uno de los principales logros de Vicente Perelló como director del Conservatorio fue la creación de escuelas de música en cada una de las cabeceras de comarca de la provincia de Alicante. Esta idea surgió en el año 1983:

A INSTANCIAS DE PERELLÓ, REUNIENDO A LOS ALCALDES DE ALCOI, BENIDORM, BENISSA, DENIA, JÁVEA, MUCHAMIEL, NOVELDA, SAN VICENTE DEL RASPEIG, TORREVIEJA Y VILLENNA, A LOS EFECTOS DE TOMAR EL ACUERDO DE INICIAR LOS TRÁMITES LEGALES ANTE EL MEC PARA LA CREACIÓN, EN SUS RESPECTIVAS LOCALIDADES DE ESCUELAS DE MÚSICA Y DANZA DE ÁMBITO COMARCAL, ACOGIÉNDOSE AL DECRETO 1987/1964 DE 18 DE JUNIO DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL.

LA RED DE CENTROS DE ENSEÑANZA MUSICAL CREADA EN ESTE PERÍODO, HA SUPUESTO DOTAR, CON POSTERIORIDAD, A LA PROVINCIA DE ALICANTE DE LA RED DE CENTROS OFICIALES Y NO OFICIALES MEJOR ESTRUCTURADA DE ESPAÑA.¹³

Las consecuencias de la creación de estos centros fueron muy positivas al generar nuevas salidas profesionales a los graduados por el Conservatorio. La normativa aplicable establecía la necesidad de contar con profesorado titulado especialista en cada asignatura. También supuso grandes ventajas para el alumno, ya que tuvo la posibilidad de estudiar oficialmente la música desde muy temprana edad en su propia población.

Ignacio Rodes, discípulo de José Tomás, consiguió el primer premio de la IX edición del prestigioso Concurso Internacional de Guitarra "Andrés Segovia" de Palma de Mallorca en 1983; entre los miembros del jurado figuraban los guitarristas Narciso Yepes y Alirio Díaz, el compositor Stephen Dodgson y el director de orquesta Enrique García Asensio.¹⁴

Vicente Perelló dejó la dirección del Conservatorio el 30 de septiembre de 1985, para tomar posesión de su cátedra de Violoncelo en el Conservatorio Superior de Valencia y, con posterioridad, su puesto de inspector de conservatorios de la Comunidad Valenciana.

Josefina Salvador Segarra (Castellón de la Plana, 1920 - Valencia, 2006), catedrática de Violín, le sucedió en la dirección. Ocupó este cargo durante el curso académico 1985-86. Su gestión al frente del centro siguió las líneas de su antecesor.

Durante el curso 1986-87 ocupó la dirección José Vicente Cervera Tortonda (Valencia, 1943). En el año que duró su cometido tuvo lugar la presentación del Coro y Orquesta de Cámara y se impartieron diversos cursos y talleres. Por último, estableció una colaboración con el Centro Cultural Gastón Castelló para un ciclo de conferencias y conciertos acerca de la música en diversos países de Europa.

En el siguiente curso, Jesús Mula Martínez (Rafal, 1942 - Elche, 2021) sucedió a Cervera. Estableció los *Talleres de Música del siglo XX* que se crearon con el impulso del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea y consistían en conferencias y recitales sobre aspectos y compositores del siglo XX.

13 Extraído de un correo enviado por V. Perelló a la autora de este trabajo el 25-11-2008

14 A este galardón hay que añadir los primeros premios de los concursos "Francisco Tárrega" y "José Ramírez". Su carrera como concertista y su labor pedagógica se han extendido por todo el mundo. Actualmente ocupa la cátedra de Guitarra en el CSMA y es director del Máster de Guitarra de la Universidad de Alicante.

En 1990, por decisión del Consejo Escolar, la Sociedad de Conciertos de Alicante obtuvo la Medalla de Oro del Conservatorio. Hay que recordar la estrecha colaboración entre ambas entidades, ya que varios profesores han ofrecido recitales para la Sociedad. Además, desde 1985 estableció el *Concurso de Interpretación*, que cada año está destinado a promocionar a los jóvenes valores españoles, muchos de los cuales han salido de nuestras aulas.

La Conselleria d'Educació adquirió las dependencias del antiguo Colegio de Huérfanas de Ferroviarios en junio de 1990, con el fin de habilitar varias aulas para el Conservatorio hasta que, con el paso del tiempo, se trasladó el Centro en su totalidad.

En el BOE de 4-10-1990 se publicó la nueva Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE), que diseñaba los estudios musicales en los mismos principios educativos que las enseñanzas de régimen general y que se implantó en el curso 1991/92 hasta dejar extinguido el Plan 66. Tal y como expresa V. Perelló: “la finalidad de estos estudios, como tramo de especialización dentro de dichas enseñanzas, es proporcionar a los alumnos una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música”.¹⁵

A partir de 1992, la dirección del conservatorio estuvo a cargo de Sara Guarinos Buades (Alicante, 1947), que continuó con el mismo programa que Jesús Mula.

En julio de 1993 fue nombrada directora M^a Consuelo Giner Tormo (Alicante, 1957). Comenzó el curso con una ampliación de siete plazas nuevas del profesorado: tres de Piano, una de Violín, una de Música de Cámara, una de Oboe y una de Clarinete. En diciembre, tuvo lugar la presentación del *Coro Santa Cecilia*, formado por más de 50 voces, en su mayoría integrantes de la clase de Canto Coral. Posteriormente, surgió el Grupo de Metales y el Ensemble de Saxofones. Consuelo Giner constituyó la asociación Amigos del Conservatorio para promocionar a los jóvenes músicos con becas, recitales y premios.

Jaume Mas Porcel fue homenajeado en marzo de 1994 con motivo del primer aniversario de su fallecimiento con un recital del pianista Ramón Coll. También colaboró el Orfeón Virgen de las Maravillas y varios profesores del centro, que interpretaron algunas de las obras del músico mallorquín en el Aula de Cultura. El alcalde Ángel Luna procedió a la inauguración de la calle dedicada al pianista y pedagogo.

En 1997 se le concedió al Conservatorio el título de “Importante”, otorgado por el diario *Información*.

Durante el mes de abril de 1998, el coro del Conservatorio realizó una gira de conciertos por Cuba. Las actuaciones tuvieron lugar en la Universidad de La Habana, el Salón de los Espejos del Museo de la Revolución y en la sala José White de Matanzas. Dos meses después, la Orquesta Sinfónica hizo su presentación en Roma.

UN CONSERVATORIO PARA EL SIGLO XXI

Es evidente que el cambio de siglo también iba a afectar al Conservatorio, pues cuando culminaba la vigésima centuria del siglo pasado se produjo la separación de grados, de forma que el centro adquirió una mayor autonomía al impartir exclusivamente el grado superior por Decreto del Gobierno Valenciano, con fecha 9 de febrero de 1999. La primera directiva nombrada estaba compuesta por: Roberto Trinidad Ramón (Alboraya, 1934), director, Jesús Meliá, secretario y Francisco Florido, jefe de estudios.

Después de Roberto Trinidad, tomó la dirección el catedrático de percusión Joan García Iborra (Muro d'Alcoi, 1950) en el curso 2004/05, que permaneció en el cargo hasta el curso 2012/13 en el que fue sustituido por el catedrático de Composición José Vicente Asensi Seva (Sella, 1959).

El Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunidad Valenciana (ISEACV) se constituyó el 9 de marzo de 2007 y pertenece a la Conselleria de Innovación, Universidades, Ciencia y Sociedad Digital, en la que se integran trece centros que imparten estudios de grado en Enseñanzas Artísticas Superiores y que agrupan estudios superiores de música, danza, arte dramático, artes plásticas y diseño.

Según el Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las enseñanzas superiores se estructuran en grado y posgrado, incluyendo en este punto los estudios de máster y el doctorado. Por ello, después de varios años de trabajo, la ANECA emitió informe favorable, en febrero de 2012, para poner en marcha el Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación de la Música. Comenzó en el curso 2012/13 con 22 alumnos matriculados.

En estas dos décadas se han producido avances significativos en la enseñanza del Conservatorio; uno de ellos es el notable incremento de estudiantes y profesorado, ya que desde 2016 se ha regularizado la situación de la plantilla con el nombramiento de catedráticos funcionarios de carrera. Además, destaca la nueva oferta formativa al incorporarse la especialidad de Dirección en el curso 2019/20, del que ya ha salido la primera promoción de alumnos graduados. También, la creación del Departamento de Relaciones Internacionales para las gestiones de los programas de movilidad Erasmus dentro de los países de la UE, tanto para profesores como alumnos, que supone un intercambio necesario para conocer nuevos enfoques pedagógicos.

Para finalizar, es justo decir que existe la evidencia de que el Conservatorio Superior Óscar Esplá es un centro musical por excelencia al servicio de la música y músicos de nuestra ciudad y de fuera de ella, por lo que es necesario hacer un llamamiento a quien corresponda para poder conseguir las infraestructuras e instalaciones necesarias que permitan seguir impartiendo las clases de acuerdo a otros modelos de conservatorios que existen en la mayor parte de ciudades europeas.



CONCLUSIONES

El Conservatorio Superior Óscar Esplá, con una trayectoria de 65 años, es todo un referente para los estudiantes que quieren formarse en las diferentes disciplinas de grado y en el máster. Desde su inicio hasta hoy, existe una lista interminable de distinguidos músicos que han pasado por sus aulas y han contribuido a la notoriedad del centro y que actualmente ejercen como concertistas o profesionales en conservatorios, centros de enseñanza y agrupaciones de todo el mundo.

La Caja de Ahorros del Sureste de España dio vida a su proyecto de creación de un instituto musical en la ciudad y ha visto perpetuado y cumplido su propósito de ofrecer una enseñanza de calidad con un Conservatorio Superior que está en la línea pedagógica de los demás conservatorios superiores españoles. Óscar Esplá, cuya trayectoria y formación cultural y musical es de todos bien conocida, fue un pilar fundamental para que el centro pudiera conseguir el grado superior; su residencia en Madrid, unida a la relación con diversos músicos y las autoridades pertinentes, hizo posible la consecución de sus logros. Más adelante, la incorporación al MEC tuvo como resultado la equiparación con otros conservatorios superiores españoles..

Por último, la creación del ISEACV y la organización y funcionamiento de los centros superiores de enseñanzas artísticas han propiciado que el alumnado pueda cursar estudios de grado y de máster, aunque todavía queda la tan ansiada integración completa de los conservatorios a la universidad.



IMÁGENES:

-Número de alumnos matriculados. Año 1959. Gráfico cedido por el archivo de la Fundación Mediterráneo. Memoria de la Fundación.

-Homenaje a Enrique Granados. Año 1968. Fotografía cedida por el archivo del CSMA.

-Orquesta del Conservatorio. Curso 2009-10. Fotografía cedida por el archivo del CSMA.

-Audición de alumnos en el MUBAG. Año 2023. Fotografía cedida por el archivo del CSMA.

-Festividad de Santa Cecilia. Año 1993. Fotografía proveniente del archivo personal de Ana M^a Flori.

BIBLIOGRAFÍA

AGUILAR, Juan de Dios. Instituto Musical "Óscar Esplá". En: *Historia de la Música en la provincia de Alicante*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos, 1983, p. 200-205. ISBN 84-00-05602-7.

ANDREU GUERRERO, Rosa María. *El profesorado de piano del Conservatorio Superior de Música de Alicante entre los años 1958-1984. Procedimientos pedagógicos y metodología*. A. M. Flori López (dir.). Trabajo de investigación fin de grado inédito. CSMA [Conservatorio Superior de Música de Alicante], 2012.

INSTITUTO MUSICAL DEL SURESTE. *Memoria, curso 1957-58*. Alicante: CASE, 1958 (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).

INSTITUTO MUSICAL "ÓSCAR ESPLÁ". *Características docentes de su constitución orgánica y de su formación artística*. Alicante: Caja de Ahorros de Sureste de España, 1959. (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).

INSTITUTO MUSICAL "ÓSCAR ESPLÁ". *Reglamento*. Alicante: CASE, 1961 (Archivo Fundación Mediterráneo. Colección Memoria de la Fundación).

FLORI, Ana María. *Cincuentenario del Conservatorio Superior de Música de Alicante (1958-2008)* [en línea]. 2008, Vol. 23. [Consulta: 19 enero 2024]. Disponible en: <http://www.opusmusica.com> ISSN: 1885-7450.

FLORI, Ana María. El Conservatorio cumple medio siglo. *Información*, 20-1-2008.

FLORI, Ana María. *Historia del Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante* [en línea]. 2008. Disponible en: <https://www.csmalicante.com/new-conoce-csma-cabecera/#historia-csma>

MOLERO, Eduardo. *Nuestra historia*, [en línea] [Consulta: 1 enero 2024]. Disponible en: <https://portal.edu.gva.es/cpmalicante/historia-va-2/>

PERELLÓ, Vicente. Panorámica general de la enseñanza musical en la provincia de Alicante. *Ritmo*. 1984, nº 548, p. 40.

PERELLÓ, Vicente. El Instituto Musical "Óscar Esplá" de Alicante. En: *Sociedad, Arte y Cultura en la obra de Óscar Esplá*. Madrid, INAEM [Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música], 1996, p. 182-190. ISBN 84-87583-13-X.

PERELLÓ, Vicente. Las escuelas de música en el marco de la nueva ordenación del sistema educativo. *Revista Música i Poble*. 2001, noviembre-diciembre.

PERELLÓ, Vicente. *La enseñanza de la música en la nueva ordenación del sistema educativo: su aplicación en la Comunidad Valenciana*. María Cateura Mateu (dir.) Tesis doctoral. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid, 2002. PERELLÓ, Vicente. *La enseñanza musical en la Comunidad Valenciana*. Valencia: Generalitat Valenciana, 2003. ISBN 84-482-3433-2.

PERIS, José. Óscar Esplá y el renacimiento musical alicantino. *Ritmo*. 1984, nº 548, p. 37-38.

SIGNES, Miguel. Pasado, presente y futuro del Instituto Musical del Sureste. *Idealidad*, noviembre-diciembre 1958, p. 26-27.